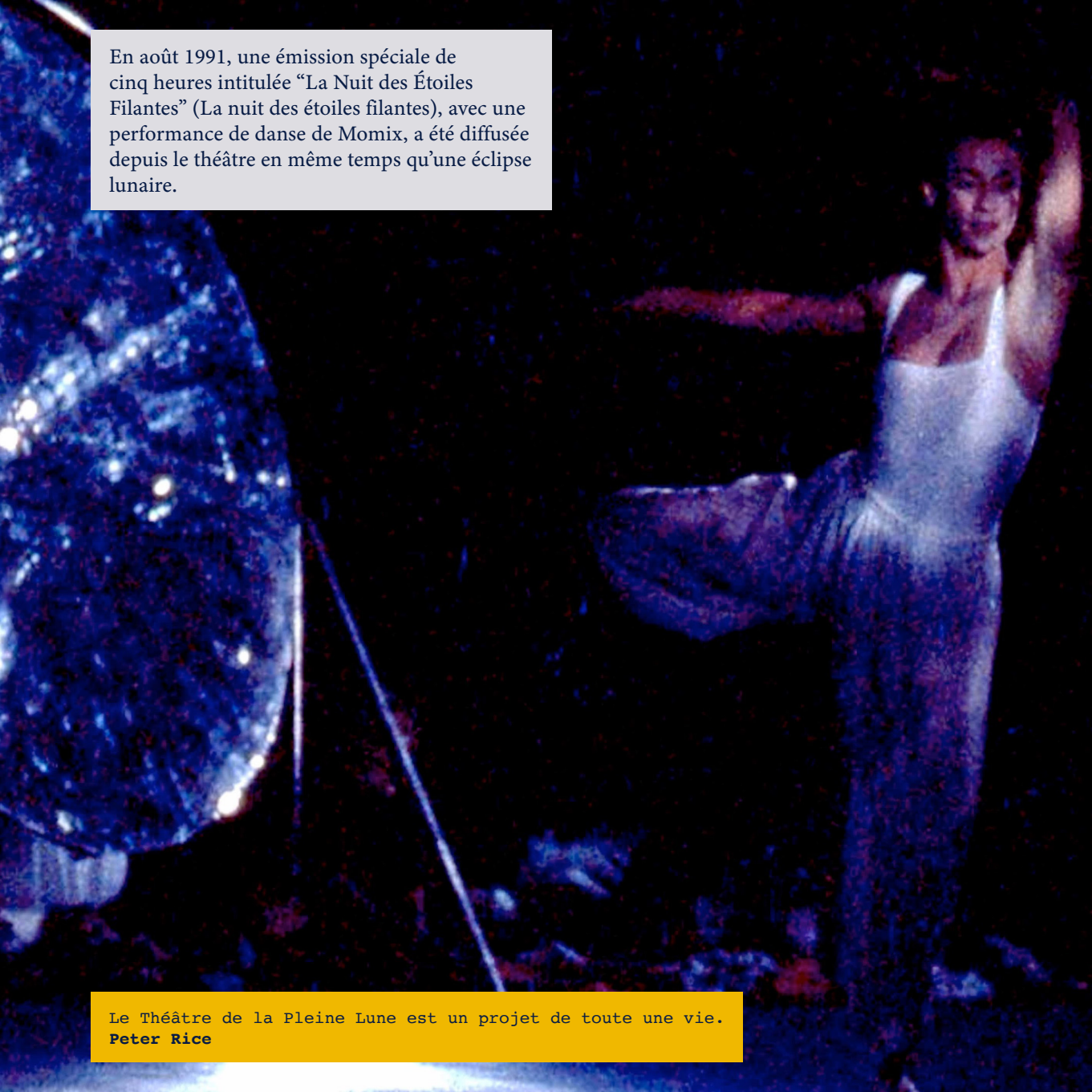




Théâtre de la pleine Lune



Au début des années 90, à Gourgoubès, dans le sud de la France, une équipe internationale composée de physiciens, d'ingénieurs, d'artistes, de musiciens, d'écrivains, de chorégraphes, de danseurs, de metteurs en scène, de producteurs de télévision, dirigée par le metteur en scène d'opéra Humbert Camerlo et l'ingénieur Peter Rice, a créé la première représentation théâtrale en plein air éclairée exclusivement par la lumière de la lune.

A woman in a white, sleeveless, form-fitting dress is captured in a dynamic dance pose on a dark stage. Her right arm is raised high, and her left leg is extended horizontally. To her left, a large, glowing, spherical object covered in numerous bright, star-like points of light is visible. The overall lighting is dramatic, with strong highlights on the dancer and the orb against a dark background.

En août 1991, une émission spéciale de cinq heures intitulée “La Nuit des Étoiles Filantes” (La nuit des étoiles filantes), avec une performance de danse de Momix, a été diffusée depuis le théâtre en même temps qu’une éclipse lunaire.

Le Théâtre de la Pleine Lune est un projet de toute une vie.
Peter Rice



Tout ce que nous pouvons espérer, c'est que d'autres personnes soient inspirées par ce projet et ne nous copient pas, mais qu'elles trouvent leur propre place et leurs propres défis, leurs mythes, leur souffle. Et à la fin, on pourrait peut-être imaginer une douzaine d'endroits dans le monde où il y aurait des théâtres lunaires, tous complètement différents mais tous générés par une sorte de réservoir d'enthousiasme lié à un niveau spirituel. Gourgoubès finira par devenir ma maison spirituelle, cette partie de moi qui n'est pas en Irlande. Le Théâtre de la Pleine Lune est un projet qui ne fait que commencer.

Peter Rice

Ce projet n'est pas un produit de l'industrie, mais plutôt un projet qui construit lentement l'expérience locale, un processus d'apprentissage où il n'y a pas de spectateur passif, mais où chacun est un participant actif. C'est aussi une expérience spirituelle, qui reconnecte tous ceux qui y participent à la relation primordiale avec la lumière de la lune.

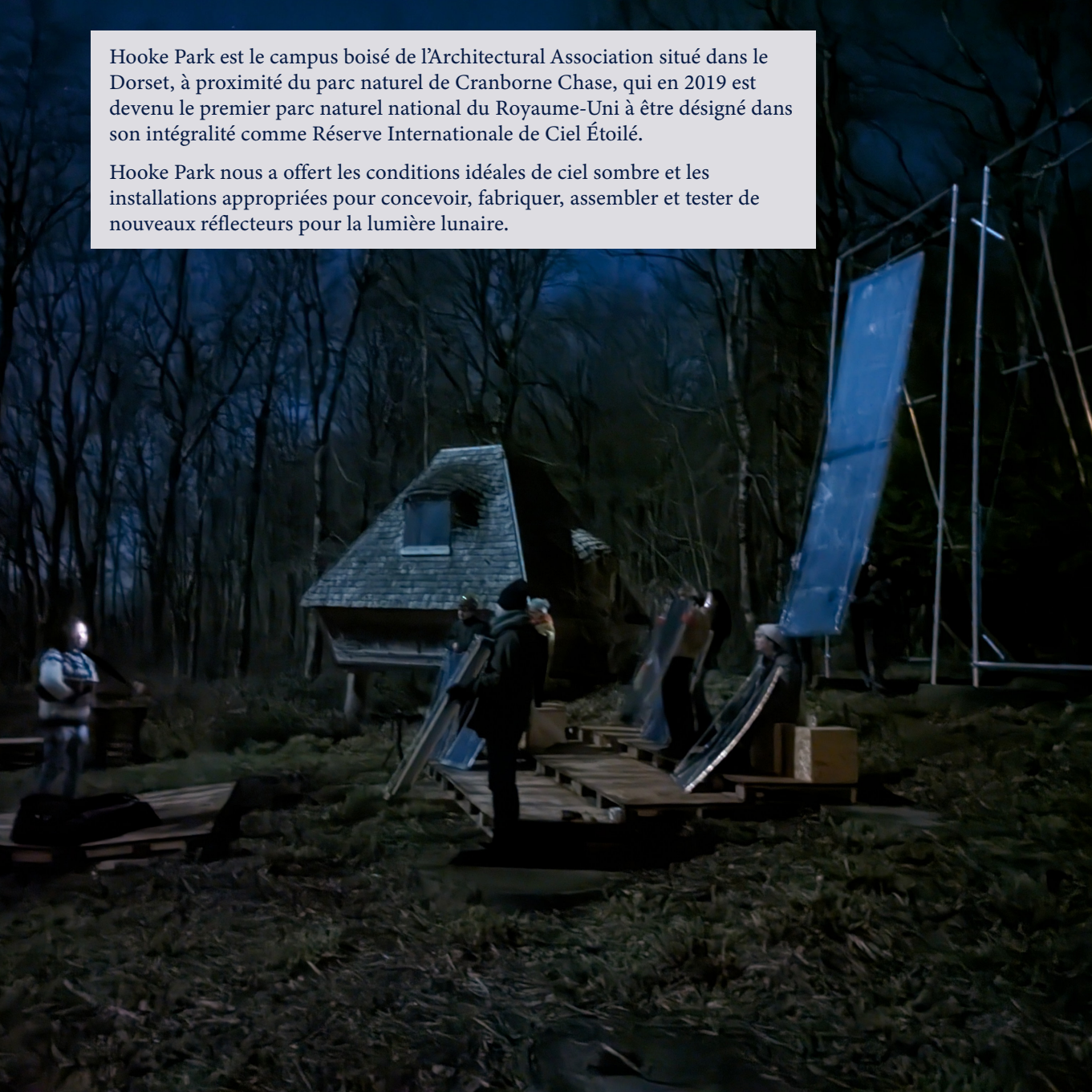




Trente ans plus tard, nous avons recréé le “*Laboratoire Merveilleux*” du Théâtre de la Pleine Lune à Hooke Park, au Royaume-Uni.

Hooke Park est le campus boisé de l'Architectural Association situé dans le Dorset, à proximité du parc naturel de Cranborne Chase, qui en 2019 est devenu le premier parc naturel national du Royaume-Uni à être désigné dans son intégralité comme Réserve Internationale de Ciel Étoilé.

Hooke Park nous a offert les conditions idéales de ciel sombre et les installations appropriées pour concevoir, fabriquer, assembler et tester de nouveaux réflecteurs pour la lumière lunaire.





Le nouveau **Théâtre de la Pleine Lune** intègre, développe et s'appuie sur l'expérience et la recherche du projet initial pour concevoir et construire un théâtre en plein air spécifique à chaque site, équipé de réflecteurs pour la lumière lunaire fabriqués localement.

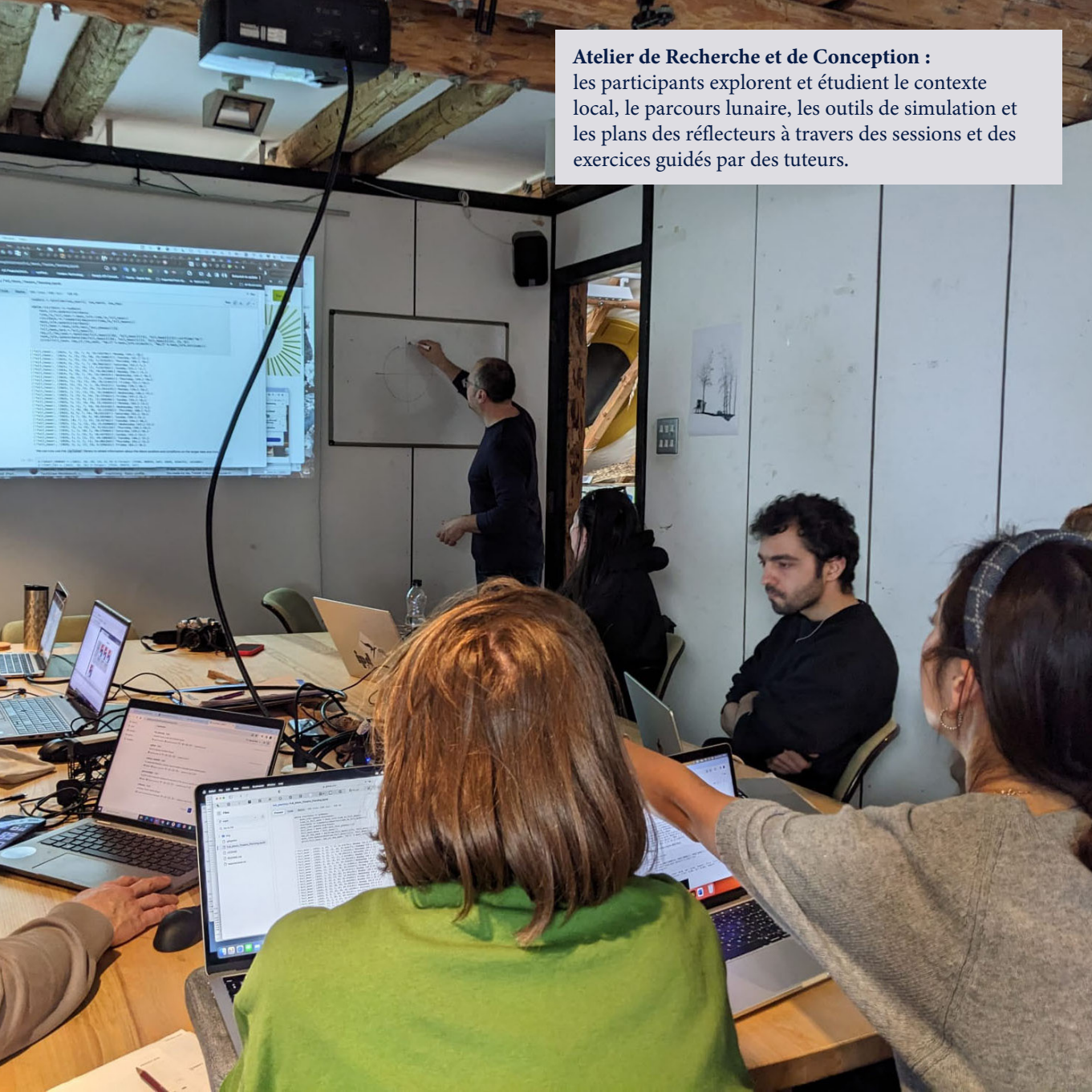




Le **Théâtre de la Pleine Lune** est un laboratoire, un atelier et une mise en scène qui peut avoir lieu partout où il y a un ciel sombre et une nuit de pleine lune.

Atelier de Recherche et de Conception :

les participants explorent et étudient le contexte local, le parcours lunaire, les outils de simulation et les plans des réflecteurs à travers des sessions et des exercices guidés par des tuteurs.



Atelier de Fabrication et de Construction :

les participants utilisent des outils et des techniques de fabrication numériques et manuelles pour créer des réflecteurs pour la lumière lunaire et d'autres éléments de décor.

STM1325





Vérifications, Répétitions et Représentation :

cette phase est le point culminant du Théâtre de la Pleine Lune, où, après des vérifications et une répétition générale, les participants assument tous les rôles techniques et artistiques nécessaires pour mettre en scène une performance sous la lumière de la lune.

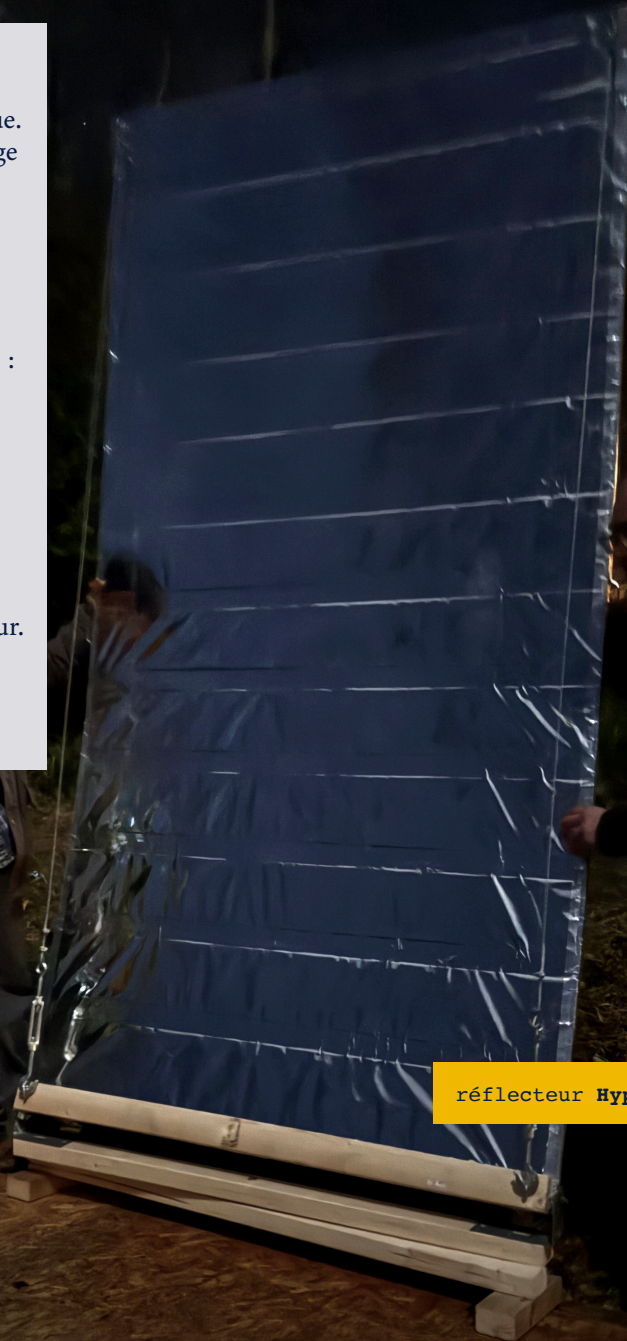
Nous avons développé un nouveau réflecteur pour concentrer la lumière lunaire de manière efficace et économique. Nous l'avons appelé **Hypatia**, en hommage à l'astronome, mathématicienne et philosophe qui a vécu au IV^e siècle après J.-C.

Voici quelques coûts indicatifs pour la construction du réflecteur Hypatia en petites, moyennes et grandes dimensions :

Hypatia S (122x61cm)	€ 50
Hypatia M (244x122cm)	€ 100
Hypatia L (488x122cm)	€ 200

Le réflecteur Hypatia S peut être facilement manipulé par un seul opérateur.

Le réflecteur Hypatia M dispose d'une base pivotante qui facilite le pointage du réflecteur par deux opérateurs.



réflecteur **Hypatia M**



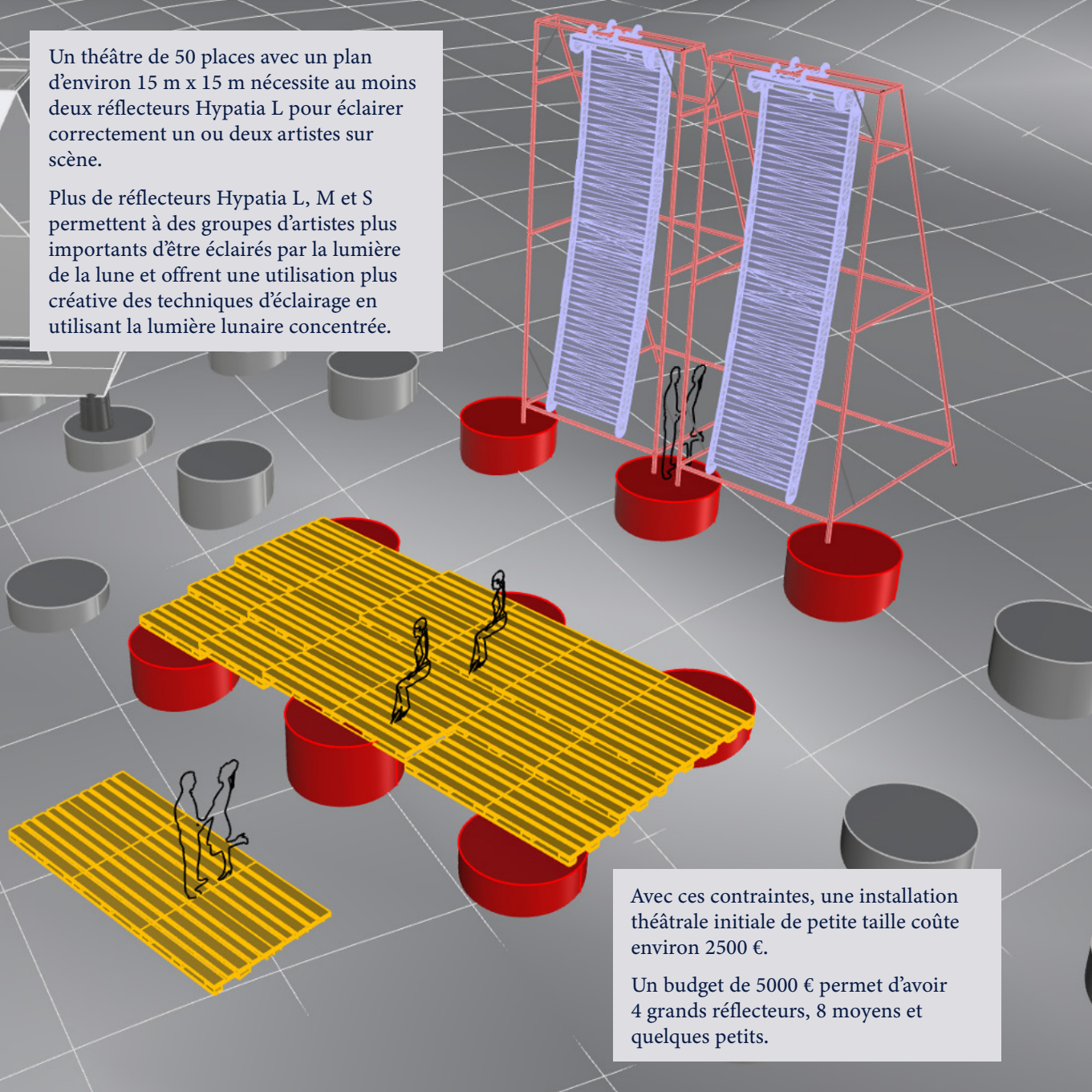
réflecteur Hypatia L

Chacun des réflecteurs Hypatia L nécessite également un cadre en aluminium et un kit de suspension, qui coûtent environ 800 €.

Tous les réflecteurs et les cadres sont pliables et conçus pour entrer à l'arrière d'une camionnette et être facilement transportés.

Un théâtre de 50 places avec un plan d'environ 15 m x 15 m nécessite au moins deux réflecteurs Hypatia L pour éclairer correctement un ou deux artistes sur scène.

Plus de réflecteurs Hypatia L, M et S permettent à des groupes d'artistes plus importants d'être éclairés par la lumière de la lune et offrent une utilisation plus créative des techniques d'éclairage en utilisant la lumière lunaire concentrée.



Avec ces contraintes, une installation théâtrale initiale de petite taille coûte environ 2500 €.

Un budget de 5000 € permet d'avoir 4 grands réflecteurs, 8 moyens et quelques petits.

Les documents de conception développés lors des ateliers de Hooke Park en 2023 et 2024 sont disponibles en ligne et comprennent des conceptions de réflecteurs paramétriques et des outils de calcul numérique pour faciliter la planification d'événements et la simulation d'éclairage afin de valider le fonctionnement des réflecteurs sur n'importe quel site spécifique :

- <https://fullmoontheatre.org/>
- <https://github.com/fullmoontheatre>

Bibliographie

An Engineer Imagines, Peter Rice (Artemis, 1994)
Traces of Peter Rice, Kevin Barry (The Lilliput Press, 2012)
<https://www.daylightandarchitecture.com/recreating-the-full-moon-theatre/>

Nous espérons que vous avez été inspiré par la possibilité de créer ensemble un **Théâtre de la Pleine Lune**. N'hésitez pas à nous contacter :

theatredelepleinelune@gmail.com

réalisé grâce au soutien de

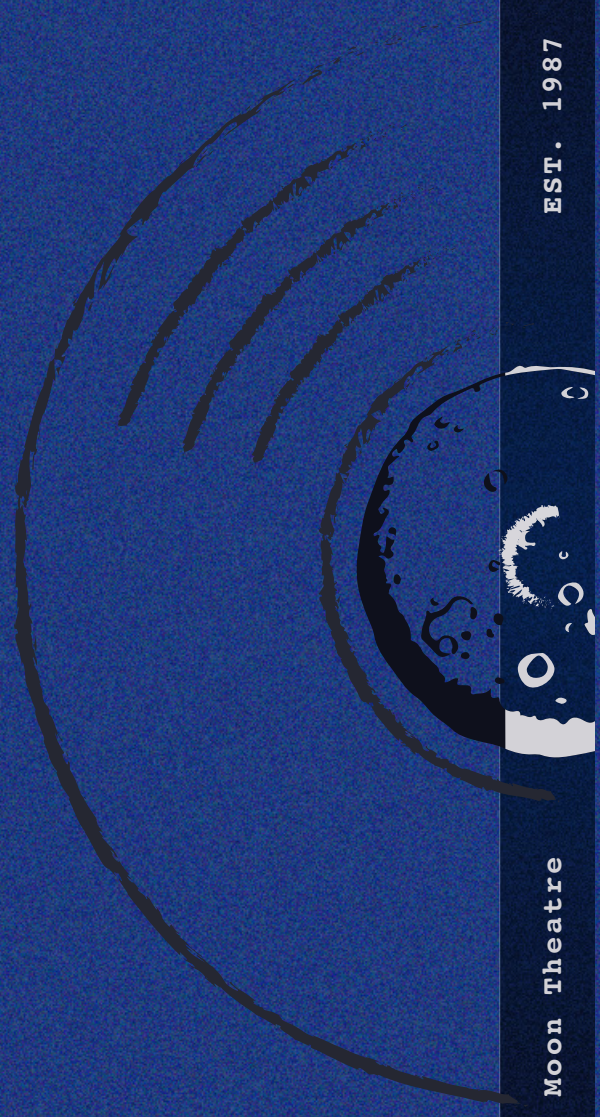
ARUP phase2



Architectural Association
School of Architecture



Hooke Park



EST. 1987

Full Moon Theatre